

Wong Kwok Kui (黃國鉅)

Associate Professor in Humanities and Creativity Writing

I. Academic and Professional Qualifications:

1. Dr. Phil. (Philosophy), University of Tübingen, Germany
2. M. Phil. (Comparative Literature), University of Hong Kong
3. BA (History, Philosophy, Sociology), University of Hong Kong

II. Work Experience:

1. Assistant Professor in Humanities and Religion & Philosophy, HKBU (2007-2014)
2. Teaching Fellow, Lingnan University (2003-2007)
3. Post-Doctoral Research Fellow, Chinese University of Hong Kong (2001-2003)

III. Academic Publications

***Monographs***

1. 《尼采：從酒神到超人》，(香港：中華書局，2014)，395 頁。
2. 《經典新篇—從希臘悲劇到布萊希特的本土重寫》，香港藝術發展局資助，(香港：國際演藝評論家協會，2013)，280 頁。
3. "Nietzsches *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* und die 'Mimesis' bei Platon und Aristoteles", Doctoral Dissertation, (University of Tübingen, 2001).

***Journal Articles and Book Chapters***

1. "Figuration of Time: Rhythm and Metaphor in Dramatic Language", in: N. de Warren & D. Moran ed. *Contributions to Phenomenology*, Springer. (forthcoming)
2. 〈時間問題與戲劇語言〉，《意象》，(北京：北京大學，2013)，第四期，頁 167-180。

3. 〈伽達瑪論詞語的構成〉《東吳哲學學報》，(台北：東吳大學哲學系，2013)，第二十九期，頁 63-93。
4. "Cassirer on the Syntax of Being", in: *Philosophy Study* Vol. 2, No. 10, (David Publishing, 2012)
5. "Hegel's Criticism of Laozi and Its Implications", *Philosophy East and West*, (Honolulu: University of Hawaii Press), vol. 61, no. 1, Spring 2011, p. 56-79.
6. "Schelling's Criticism of Kant's Theory of Time", *Idealistic Studies*, (Charlottesville: Philosophy Documentation Centre), Volume 40:1-2, Spring-summer 2010, p183-102.
7. "Kant and the Reality of Time" in: *Cultivating Personhood: Kant and Asian Philosophy* (Berlin: Walter de Gruyter, 2010), p.116-126.
8. "Hegel und Schelling über die Einheit und das Leben des Einzelnen" in: A.Arndt ed. *Hegel-Jahrbuch 2007: Das Leben Denken, Zweiter Teil* (Berlin: Akademie Verlag, 2007), p.235-240.
9. "What Can Chinese Culture Mean for the West? The Example of Hegel's Criticism of Laozi" in: K. Boudouris ed. *The Philosophy of Culture*, vol. I, (Athens: Ionia Publications, 2006),p.235-240.
10. "Aristotle and Gadamer on Mimesis and Tragedy" in: *Philosophical Inquiry: International Quarterly* (Thessaloniki: Aristotelian University of Thessaloniki), vol. XXVIII, No.4, 2006, p.21-34.
11. 「康德第一批判中的時間觀能否回答奧古斯丁的疑問」《國立政治大學哲學學報》第十六期，民國 95 年 7 月，(臺北：國立政治大學哲學系)，頁 1-30。
12. 「老子的現象學分析與時間問題」，劉國英、張燦輝編：《現象學與人文科學》，第二期，專輯：現象與道家哲學，(香港：香港中文大學現象學與人文科學研究中文，邊城，2005)，頁 105-160
13. "The Concept of Being and the Ontological Status of Plato's, 'The One', 'The Good' and the Ideas" in: *Philosophy Inquiry: International Quarterly* (Thessaloniki: Aristotelian University of Thessaloniki), Vol. xxvi, No. 4, Fall 2004, pp.67-88
14. 〈班雅明語言哲學的神秘主義內容〉《當代》，204 期，(台北：合志文化，2004)，頁 88-103
15. "Nietzsche, Plato and Aristotle on Mimesis", *DOGMA* (electronic journal) ed. Angèle Kremer Marietti & Thierry Simonelli, France. (November5, 2003).
16. 〈班雅明的語言哲學與中國語言文字〉《當代》，175 期，(台北：合志文化，2001) 頁 130-141

## **Book Chapters**

1. 《社會倫理通識》，陳浩文、余錦波、莫家棟編 (香港：牛津大學出版社，2012)
  - a) 〈離婚〉，頁 28-33
  - b) 〈消費文化〉，頁 170-174
  - c) 〈粗言穢語〉，頁 247-253
  - d) 〈經濟至上〉，頁 292-297
  - e) 〈言論自由〉，頁 313-318
2. 「歷史記憶與香港意識」，許寶強編《重寫我城的歷史故事》(香港：牛津大學出版社，2010)，頁 13-24。
3. “Can Tragedy Offer Us Wisdom of Life?”, in: Tao, Julia & Yan, Hektor ed. *The Meaning of Life* (Singapore: McGraw Hill, 2006), p. 387-403.
4. “Can We Make Sense of Death?”, in: Tao, Julia & Yan, Hektor ed. *The Meaning of Life* (Singapore: McGraw Hill, 2006), p.177-196.
5. “What is the Value of Art?”, in: Tao, Julia & Yan, Hektor ed. *The Meaning of Life* (Singapore: McGraw Hill, 2006), p.351-370.
6. “Can Religion Give Meaning to Life?” in: Tao, Julia & Yan, Hektor ed. *The Meaning of Life* (Singapore: McGraw Hill, 2006), p.387-404.
7. 「從《西藏度亡經》看死亡作為臨界狀態」，關瑞文編，《靈性、宗教及全人健康－超越臨界狀態》(香港：商務印書局，2005)，頁 50-68。

## Creative Work

### *Theatre Plays in Performance*

1. *The Lutings*, 1, 2, 4-9, Aug, 2014, Greenside, 25 Nicolson Square, EH8 9BX, Edinburgh, UK.
2. 《禁區廣場》，天邊外劇場，天邊外水泊劇場劇場，2014年6月1-3日
3. 《變天》，天邊外劇場，西灣河文娛中心劇院，2010年7月30-31日。(「天邊外劇場」被 CNN 評為香港五個最可觀劇團之一，網頁：<http://www.cnngo.com/hong-kong/play/hong-kong-theatre-companies-327450>)
4. 《月季與薔薇》天邊外自由劇場，2010年3月7日：2010年1月8-10日，2009年12月18-20日，24-27日。獲第二屆小劇場獎最佳導演及最佳女主角獎，以及最佳劇本提名，101arts.net 藝術新聞網主辦，2010年5月。
5. 《阿 God 你漏左野呀?》，天邊外自由劇場，2010年3月7日：2010年1月8-10日，2009年12月18-20日，24-27日。

6. 「魔君前奏」文字創作, 天邊外劇團、香港話劇團, 《捕月魔君· 卡里古拉》, 香港大會堂劇院大堂。2009年1月3-19日。
7. 《聖象山》, 天邊外劇團《編風作浪》, 2008年8月7-10日, 沙田大會堂文娛廳
8. 《焚城令》, 天邊外劇團, 2007年11月16-18日, 文化中心劇場。2008年5月16-22日, 葵青劇院黑盒劇場重演。
9. 《地獄行》, 天邊外劇團, 2007年5月11-13日, 牛池灣文娛中心
10. 《月映寒松》, 新域劇團「戲劇煉獄計劃」, 2002年5月上環文娛中心演出: 「澳門藝穗節」, 風車草劇團 2003年12月1日至2日澳門演出; 「第六屆華文戲劇節」賀節節目, 風車草劇團 2007年1月4至7日香港大會堂重演。
11. 《變心術》, 「一人劇場獨腳騷系列」, 葵青劇院, 陳曙曦演出, 2001年5月。
12. 《楚鼎》, 「第29屆青年文學獎」戲劇高級組季軍, 2001。

### *Fiction*

1. 《學生兄弟》(小說), 「素葉文學」第51期(復刊26號), 第2-8頁, (04-1994)

### *Translated Plays in Performance*

1. 《電子城市》, 2013年05月01日, 演藝戲劇院, Translation of Falk Richter's *Electronic City* from German to Cantonese, Academy Studio Theatre, Hong Kong Academy of Performing Arts
2. 《又一好人》澳門塔石藝文館, 2012年5月19、20日, Translation of Bertolt Brecht's *Der gute Mensch von Szezuan* from German to Cantonese, Horizon Theatre, 天邊外澳門劇場
3. 《無罪》, 演藝戲劇院, Translation of Dea Loher's *Unschuld (Innocence)* from German to Cantonese, Academy Studio Theatre, Hong Kong Academy of Performing Arts